



Förderrichtlinie Stadtteilkultur 2019 - 2023

1. Ziele der Förderung

Ziel der Förderung ist, in den Hamburger Bezirken ein anregendes, kulturelles Milieu zu unterstützen. Das geschieht durch die institutionelle Förderung von Stadtteilkulturzentren und Geschichtswerkstätten. Darüber hinaus werden Stadtteilkulturprojekte gefördert. Näheres ist dem Zielbild der Globalrichtlinie Stadtteilkultur in ihrer zuletzt vom Senat beschlossenen Fassung zu entnehmen.

2. Zuwendungsempfänger

2.1 Zentren der Stadtteilkultur und Geschichtswerkstätten

Zuwendungsempfänger sind rechtsfähige freie Träger, d.h. in der Regel nicht kommerzielle, eingetragene, gemeinnützige Vereine oder andere wie bspw. Stiftungen, gemeinnützige Gesellschaften oder Genossenschaften, die als juristische Personen der kontinuierlichen Arbeit im Sinne des Zielbildes und der Förderkriterien der Globalrichtlinie Stadtteilkultur verpflichtet sind.

2.2 Projekte der Stadtteilkultur

Zuwendungsempfänger sind Vereine, Initiativen, Gruppen und Einzelpersonen, die mit Bezug auf das Zielbild und die Förderkriterien der Globalrichtlinie Stadtteilkultur möglichst in Kooperation mit lokalen Akteuren ein Projekt durchführen wollen. Projektanträge institutionell geförderter Träger sind zulässig.

3. Art der Förderung

Eine Förderung durch die Freie und Hansestadt Hamburg unterliegt insbesondere den Bestimmungen der Verwaltungsvorschriften (VV) zur Landeshaushaltsordnung (LHO).

3.1 Zentren der Stadtteilkultur und Geschichtswerkstätten

Die Zuwendung wird im Rahmen der verfügbaren Haushaltsmittel in der Regel als institutionelle Förderung in Form der Teilfinanzierung bewilligt (Anteil-, Fehlbedarfs-, Festbetragsfinanzierung). Vor der Bewilligung ist zu prüfen, welche Finanzierungsart unter Berücksichtigung der Interessenlage der Freien und Hansestadt Hamburg und des Zuwendungsempfängers den Grundsätzen der Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit am besten entspricht (VV § 46 LHO, Nr. 4.1 u. 4.2.). In der Regel ist dabei die Festbetragsfinanzierung zu wählen.

Als Anreiz zu wirtschaftlichem Mitteleinsatz ist im Bewilligungsbescheid festzulegen, ob während des Bewilligungszeitraums erwirtschaftete Mehreinnahmen dem Zuwendungsempfänger verbleiben und diese für weitere Maßnahmen zur Erfüllung des Zuwendungszwecks verwendet oder einer für den Zuwendungszweck gebundenen Rücklage zugeführt werden können (entfällt bei Festbetragsfinanzierung).

Im Zuwendungsbescheid ist festzulegen, dass die Bildung von Rücklagen in Höhe von mehr als 10% des Zuwendungsbetrages der Genehmigung des Bezirksamtes bedarf. Soweit die Verwendung von Rücklagen und Mehreinnahmen sowie die Inanspruchnahme der Deckungsfähig-



keit innerhalb des Wirtschaftsplans gestattet wird, ist vorzugeben, dass keine neuen Verpflichtungen eingegangen werden dürfen, die zu Dauerbelastungen führen.

3.2 Projekte der Stadtteilkultur

Die Zuwendung wird im Rahmen der verfügbaren Haushaltsmittel gewährt. Sie wird in der Regel als Teilfinanzierung gewährt. In Frage kommen folgende Finanzierungsarten:

- Die Anteilfinanzierung ist zu wählen, wenn nur einzelne Ausgabearten gefördert werden sollen und/oder weitere Geldgeber an der Finanzierung des Projektes beteiligt sind.
- Die Fehlbedarfsfinanzierung bietet sich an, wenn die Ermittlung des Fehlbedarfs auf Annahmen oder Schätzungen bei den Einnahmen beruht.
- Eine Festbetragsfinanzierung ist sinnvoll, wenn sich von vornherein erkennen lässt, dass durch diesen Betrag die Ziele des Projektes wirtschaftlich effizient erreicht werden können und wesentliche Änderungen im Laufe des Projektes nicht zu erwarten sind.

Bis zu einem Betrag von 5.000 Euro empfiehlt die Fachbehörde eine Festbetragsfinanzierung. Darüber hinaus soll im Falle von Projekten mit geringer finanzieller Bedeutung (unter 5.000,- Euro), ein vereinfachtes Zuwendungsverfahren angewendet werden (vgl. VV § 46 Nr. 17.2).

Angemessene, abrechenbare Projektausgaben sind:

- Honorare
- Aufwandsentschädigungen
- Gagen (auch Hotel- und Fahrtkosten)
- Sachausgaben (z.B.: Verbrauchsmittel, Catering)
- Ausgaben für Öffentlichkeitsarbeit
- anteilige Personal- und Verwaltungsausgaben
- anteilige Bewirtschaftungsausgaben (z.B.: Miete, Reinigung, Strom)
- Abgaben/ Beiträge (z.B.: GEMA, KSK)

4. Antragsverfahren

4.1 Zentren der Stadtteilkultur und Geschichtswerkstätten

Ein schriftlicher Antrag muss im Regelfall drei Monate vor Beginn des Bewilligungsjahres im Bezirksamt vorliegen. Ihm ist ein Wirtschaftsplan (einschließlich Organisations- und Stellenplan), eine Übersicht über Vermögen und Schulden und ggf. eine Überleitungsrechnung auf Einnahmen und Ausgaben beizufügen, soweit sie für die Bemessung der Zuwendung erforderlich ist und zum Zeitpunkt der Einreichung vorgelegt werden kann, beizufügen (s. Anlage 1 der Förderrichtlinie). Darüber hinaus müssen konkrete Angaben zur Arbeitsplanung formuliert werden, die als Grundlage zur Beschreibung des Zuwendungszwecks und einer Zielvereinbarung dienen (s. Anlage 2 der Förderrichtlinie).

Zur Sicherstellung der Einhaltung des Besserstellungsverbot ist der Nachweis über die Qualifikation der Arbeitnehmerinnen und Arbeitnehmer des Zuwendungsempfängers gegenüber dem Zuwendungsgeber in geeigneter Form zu erbringen. Alternativ kann auch einschlägige Vorerfahrung im Tätigkeitsfeld berücksichtigt werden. Die Personalautonomie des Zuwendungsempfängers in Bezug auf Einstellungen, Kündigungen sowie Direktionsrecht wird dadurch nicht eingeschränkt.

Die Zielvereinbarung wird zwischen Bezirksamt und Trägern der Stadtteilkulturzentren und Geschichtswerkstätten im fachlichen Dialog abgeschlossen. Sie beinhaltet:

- den Bezug zu den Zielen und Förderkriterien der Globalrichtlinie Stadtteilkultur und darauf bezogener Konkretisierungen auf Bezirksebene (s. Ziffer 5, Globalrichtlinie),
- einen Bezug zur Förderrichtlinie,
- die Leitziele des Zuwendungsempfängers,
- die Vereinbarungen zum Berichtswesen sowie



- einer vom Bezirksamt formulierten, kurzen Sozialraumbeschreibung.
- eine Erklärung darüber dass mit dem Abschluss der Zielvereinbarung kein Auftragsverhältnis im Sinne des Umsatzsteuergesetzes entsteht.

Diese Vereinbarung kann auch Entwicklungsperspektiven aufzeigen, die seitens der Bezirksverwaltung oder der geförderten Einrichtung über einen längeren Zeitraum angelegt sind (bis zu 5 Jahre – s. Ziffer 5, Globalrichtlinie).

4.2 Projekte der Stadtteilkultur

Rechtzeitig vor Projektbeginn (i.d.R. min. acht Wochen vor Projektbeginn) muss ein schriftlicher Antrag vorliegen, der die genaue Beschreibung (das Ziel) der Maßnahme bzw. des Projektes beinhaltet, aus dem die Verantwortlichkeit (Träger des Projektes) hervorgeht und der einen genauen Verlauf des Projektes beschreibt. Zudem soll der Antrag einen erkennbaren Bezug zu den Zielen der Globalrichtlinie Stadtteilkultur erkennen lassen.

Der beigefügte Ausgaben- und Finanzierungsplan muss alle vorhersehbaren Einnahmen und Ausgaben des Projektes beinhalten und deutlich machen, dass sich das Projekt nicht allein aus Eigenmitteln finanzieren lässt.

5. Zuwendungsverfahren (Bescheid, Verwendungsnachweis)

5.1 Zentren der Stadtteilkultur und Geschichtswerkstätten

Auf Grundlage der Haushaltsbeschlüsse des Hamburgischen Bürgerschaft und des Senates der Freien und Hansestadt Hamburg sowie auf Antrag (gem. Nr. 4 dieser Förderrichtlinie) der Träger der Stadtteilkulturzentren werden zum jeweiligen Jahreswechsel von den zuständigen Bezirksamtern Zuwendungsbescheide erstellt. Diese stellen die Fortführung der laufenden Arbeit der Einrichtungen sicher.

Ein Verwendungsnachweis ist dem zuständigen Bezirksamt bis zu dem im Zuwendungsbescheid genannten Termin, spätestens jedoch bis zum 30. Juni des auf den Bewilligungszeitraum folgenden Jahres vorzulegen (Allgemeine Nebenbestimmungen für Zuwendungen zur institutionellen Förderung-ANBest-I).

- Der Sachbericht als Teil des Verwendungsnachweises beschränkt sich grundsätzlich auf wesentliche Veränderungen gegenüber dem Vorjahr (z.B. Trägerstruktur, Ressourcen, Programmänderungen, Bericht über Zielerreichung, Entwicklungen im Umfeld). Der Sachbericht muss ungeachtet dessen auf den im Bescheid genanntenwendungszweck sowie die formulierten Ziele eingehen.

- Der zahlenmäßige Verwendungsnachweis wird als Soll-Ist-Vergleich auf der Basis des Wirtschaftsplans oder in anderer, geeigneter Form (Prüfberichte, s. VV § 46 LHO, 12.4) geliefert.

- Der Verwendungsnachweis dient auch der Erfolgskontrolle gem. VV § 46 Nr. 13 (Überprüfung messbarer Ziele aus dem Zuwendungsbescheid) durch das zuständige Bezirksamt.

- Die Lieferung von Kennzahlen erfolgt seitens des Zuwendungsempfängers bis zum 31.03. des auf den Bewilligungszeitraum folgenden Jahres (s. Anlage 3 der Förderrichtlinie).

5.2 Projekte der Stadtteilkultur

Für die Auswahl und Bewilligung sind von den Bezirksamtern geeignete Verfahren zu entwickeln und bekannt zu geben. Die gewählten Verfahren werden mit der Kulturbehörde abgestimmt.



Der Verwendungsnachweis ist nach Nr. 6 der Allgemeinen Nebenbestimmungen für Zuwendungen zur Projektförderung - ANBest-P – spätestens nach einer Frist von 6 Monaten nach Beendigung des Projektes vorzulegen.

Bei Zuwendungen bis 5.000,- Euro soll im Rahmen eines vereinfachten Zuwendungsverfahrens gem. VV § 46 Nr. 17.2 ein vereinfachter Zuwendungsbescheid ergehen sowie eine vereinfachte Verwendungsnachweisprüfung erfolgen.

6. Planung und Potentialerfassung in der Stadtteilkultur

Die Bezirksämter sind gehalten, ihre Sicht auf stadtteilkulturelle Entwicklungspotentiale als einen fortlaufenden Planungsprozess auf Bezirksebene gem. Nr. 5 der Globalrichtlinie Stadtteilkultur zu initiieren und dessen Ergebnisse zu veröffentlichen. Planung wird als ein seitens der Bezirksämter und der bezirklichen Gremien zu führender Dialog verstanden, in den alle relevanten – auch nachwachsenden – Einrichtungen und Projekte auf Bezirksebene einzubinden sind. Dieser Dialog wird seitens der Bezirksämter so angelegt, dass sowohl auf Seiten des Bezirks als auch auf Seiten der Einrichtungen/Projekte Entwicklungspotenziale/Bedarfe identifiziert werden können. Die geförderten Einrichtungen werden aufgefordert, nach Kräften daran teilzunehmen.

7. Berichtswesen

Die Bezirksämter können ergänzend zur gemeinsam verabredeten Kennzahlenabfrage im Rahmen der institutionellen Förderung von Stadtteilkulturzentren nach eigenen Zielstellungen Daten erheben (z.B. im Sinne einer erweiterten Kennzahlenabfrage zu Art von Veranstaltungen, Aufschlüsselung von Besucherzahlen und Ausgaben bzw. Einnahmen aus laufendem Veranstaltungsprogramm). Dabei muss ein Einvernehmen mit den beteiligten Trägern hergestellt werden. Die Bezirksämter legen der Fachbehörde bzw. dem Landesrat für Stadtteilkultur nach Auswertung entsprechende Materialien und Berichte zur Stellungnahme vor.

8. Inkrafttreten und Befristung

Die vorliegende Förderrichtlinie wird von Seiten der Bezirksämter in Kraft gesetzt und tritt am 31. Dezember 2023 außer Kraft.

Hamburg, den 04.02.2019

Fredenhagen

Anlagen:

Sämtliche Anlagen / Muster sollten als barrierefreie sowie ausfüllbare PDF-Formulare vorliegen.

- 1 - Musterwirtschaftsplan
- 2 - Muster-ZMV
- 3 - Kennzahlen Stadtteilkulturzentren
- 4 - Kennzahlen Geschichtswerkstätten
- 5 - Planung und Potentialerfassung

Förderrichtlinie Stadtteilkultur 2019 - 2023/ Anlage 1 vom 12.06.18

Musterwirtschaftsplan (für Stadtteilkulturzentren und Geschichtswerkstätten) *

	EINNAHMEN	Definition	Erläuterungen/ Beispiele
1.	Mitgliederbeiträge, Spenden, Drittmittel aus privater Hand	Höhe sämtlicher Einnahmen aus Mitgliedsbeiträgen, Spenden und Drittmitteln aus privater Hand.	- € Mitgliedsbeiträge, Spenden, Drittmittel von Stiftungen etc.
2.	Programmeinnahmen	Höhe sämtlicher Einnahmen, die mit dem Programmangebot zusammenhängen.	- € Veranstaltungen, Kurse, Vorträge, Führungen etc.
3.	Sonstige Einnahmen	Höhe sämtlicher sonstiger Einnahmen.	- € Mieteinnahmen, Verkauf von Publikationen, Anzeigenverkäufe etc.
4.	Institutionelle Zuwendung Stadtteilkultur	Höhe der Zuwendungssumme aus institutioneller Stadtteilkulturförderung der Freien und Hansestadt Hamburg ohne Bauunterhaltung	- € Institutionelle Stadtteilkulturförderung
5.	Sonstige Zuwendung der öffentlichen Hand	Höhe sonstiger projektbezogener Zuwendungen durch die öffentliche Hand.	- € Fördermittel aus weiteren Fachbehörden/ Bezirksämtern etc.
6.	Zuwendungen für Investitionen baulicher Art	Höhe projektbezogener Zuwendungen für bauliche Einzelmaßnahmendurch die Freie und Hansestadt Hamburg	- € An- und Neubau, Sanierungen, größere Maßnahmen der Bauunterhaltung etc.
	SUMME EINNAHMEN		- €

	AUSGABEN	Definition	Erläuterungen/ Beispiele
1.	Personalausgaben	Höhe der Personalausgaben für die voll sozialversicherungspflichtigen abhängig beschäftigten Personen, die kontinuierlich innerhalb des Bewilligungszeitraums für ein bestimmtes Aufgabengebiet der Einrichtung tätig sind. Nicht zu berücksichtigen sind die Personalausgaben, die dem Programm zurechenbar sind.	- € Orientierung an berufenossenschaftlicher Meldung ohne geringfügig Beschäftigte.
2.	Mieten + Betriebsausgaben (inkl. Instandhaltung)	Höhe der Mieten und Betriebsausgaben, die keine Verwaltungsausgaben oder Programmausgaben sind	- € Betriebskosten, Raumkosten (Miete inkl. Nebenkosten), Instandhaltung, Versicherung, geringfügig Beschäftigte/ flexible Mitarbeiter
3.	Verwaltungsausgaben	Höhe der Sachausgaben, die keine Programmausgaben oder Betriebsausgaben sind	- € Geschäftsbedarf, Telekommunikation, Verbandsbeiträge, Beratungsausgaben, geringfügig Beschäftigte/ flexible Mitarbeiter
4.	Programmausgaben	Höhe der Ausgaben, die direkt dem Programmangebot zurechenbar sind	- € Bühnenprogramme, Gagen, Kurshonorare, Publikationen, Rundgänge, geringfügig Beschäftigte/ flexible Mitarbeiter
5.	Sonstige Ausgaben	Höhe sonstiger Ausgaben	- € Ausgaben, die nicht den übrigen Ausgaben zuzurechnen sind
6.	Ausgaben für Investitionen baulicher Art	Höhe der Ausgaben für geförderte Baumaßnahmen.	- € An- und Neubau, Sanierungen, größere Maßnahmen der Bauunterhaltung etc.
	SUMME AUSGABEN		- €

*

Ein Wirtschaftsplan nach diesem Muster verbessert die Transparenz zwischen Politik, Verwaltung und Zuwendungsempfängern. Er enthält die wesentlichen Strukturdaten zur Globalsteuerung. Er vereinfacht den Verfahrensablauf zwischen Zuwendungsgebern und Zuwendungsempfängern. Im Zeitablauf von der ersten Vorlage über die Aufnahme in die Erläuterungen zum Haushaltsplan bis zum Beginn des jeweiligen Haushaltsjahres erleichtert er die notwendigen Aktualisierungen.

K 23 - Förderrichtlinie Stadtteilkultur 2019 - 2023**Fassung: 12.06.2018****Erläuterungen zur Kennzahlenabfrage - Einrichtungstyp: Stadtteilkulturzentrum**

Kennzahl	Definition	Anmerkungen
----------	------------	-------------

ANGEBOT

Zahl der Veranstaltungsangebote	Musik, Theater, Diskussion, Vorträge, Lesungen, Disco, Kooperationsveranstaltungen, Ausstellungen, Gastveranstaltungen u.ä.	
Zahl der Kurse- und Gruppenangebote	Kurse, Workshops, Werkstätten, Gruppen, Gastgruppen, Selbsthilfegruppen	
Zahl der Einzeltermine Kurs- und Gruppenangebote	s.o.	Es sind einzelne Wochentage über die gesamte Angebotsdauer zu zählen.
Zahl der Vermietungen		
Gastronomie: verpachtet	Eigenverantwortlicher Pächter auf der Grundlage eines Pachtvertrages	
Gastronomie: Eigenbetrieb	Eigenbewirtschaftung im Sinne eines wirtschaftlichen Geschäftsbetriebes	
Nutzungstage pro Jahr	Zugänglichkeit der Einrichtung für regulären Programmbetrieb (z.B. Einzelgruppen, ehrenamtliche Tätigkeit, Workshops, Werkstattarbeit, Projektarbeit)	
Nutzungstage in der Woche	Zugänglichkeit der Einrichtung für regulären Programmbetrieb (z.B. Einzelgruppen, ehrenamtliche Tätigkeit, Workshops, Werkstattarbeit, Projektarbeit)	

RESSOURCEN

Stellenumfang der Kernpersonals bezogen auf 39 Std./Woche	Stellenanteil (absolut) aller Wochenstunden von voll sozialversicherungspflichtig abhängig Beschäftigten, die kontinuierlich innerhalb des Bewilligungszeitraums für ein bestimmtes Aufgabengebiet einer Einrichtung tätig sind. Berechnet werden die Gesamtarbeitsstunden der sozialversicherungspflichtigen abhängig Beschäftigten <u>geteilt durch 39 Wochenstunden</u> .	Diese Kennzahl soll einen Überblick über den Stellenumfang bezogen aus 39 Stunden in der Woche geben.
Anzahl Kernpersonal	Anzahl der voll sozialversicherungspflichtigen abhängig beschäftigten Personen, die kontinuierlich innerhalb des Bewilligungszeitraums für ein bestimmtes Aufgabengebiet der Einrichtung tätig sind.	Orientierung an berufenossenschaftlichen Meldung ohne geringfügig Beschäftigte. Diese Kennzahl solle einen Überblick über die Personen sowie die Personalstruktur des Personalkerns der Einrichtung geben.
davon: Vollzeit	Anzahl der Personen mit Vollzeitvertrag 39 WST	Vollzeit nach dem für die Freie und Hansestadt geltenden Tarifvertrag für den öffentlichen Dienst der Länder
davon: Teilzeitbeschäftigte	Anzahl der Personen mit Teilzeitvertrag kleiner 39 WST	Teilzeit nach dem für die Freie und Hansestadt geltenden Tarifvertrag für den öffentlichen Dienst der Länder
davon: weiblich	Anzahl der weiblichen Personen	
Anzahl flexibler Mitarbeiter*innen	Anzahl der nicht oder nur eingeschränkt sozialversicherungspflichtig beschäftigten Personen, freien Mitarbeiter*innen und freiberuflich Tätigen	Transferstellen/geringfügig Beschäftigte/Kursleitung/WerkauftragnehmerInnen, PraktikantInnen, freiwilliges soziales Jahr Kultur, Bundesfreiwilligendienst, etc. Diese Kennzahl soll einen Überblick über den Umfang des flexiblen Personals geben.
Ehrenamtliche	Anzahl der Personen, die freiwillig und ehrenamtlich für die Einrichtung tätig sind	
Raumangebot	Anzahl der im Mietvertrag eingetragenen Quadratmeter einer Einrichtung.	
Zusätzliche externe Raumnutzung	ja/nein	ja

Kennzahl	Definition	Anmerkungen
----------	------------	-------------

FINANZIELLE AUSWIRKUNGEN

Mitgliederbeiträge, Spenden, Drittmittel aus privater Hand	Höhe sämtlicher Einnahmen aus Mitgliedsbeiträgen, Spenden und Drittmitteln aus privater Hand.	
Programmeinnahmen	Höhe sämtlicher Einnahmen, die mit dem Programmangebot zusammenhängen.	Diese Kennzahl soll einen Überblick über den Umfang der erwirtschafteten Einnahmen geben.
Sonstige Eigeneinnahmen	Höhe sämtlicher sonstiger Einnahmen.	
Institutionelle Zuwendung Stadtteilkultur	Höhe der Zuwendungssumme aus institutioneller Stadtteilkulturförderung der Freien und Hansestadt Hamburg ohne reguläre Bauunterhaltung	
Sonstige Zuwendung der öffentlichen Hand	Höhe sämtlicher sonstiger, projektbezogener Zuwendungen durch die öffentliche Hand.	
Summe Gesamteinnahmen		
Zuwendungen für Investitionen baulicher Art	Höhe sämtlicher projektbezogener Zuwendungen durch die Freie und Hansestadt Hamburg für bauliche Einzelmaßnahmen.	

Personalausgaben	Höhe der Personalausgaben für die voll sozialversicherungspflichtigen abhängig beschäftigten Personen, die kontinuierlich innerhalb des Bewilligungszeitraums für ein bestimmtes Aufgabengebiet der Einrichtung tätig sind. Nicht zu berücksichtigen ist der Personaleinsatz, der dem Programm zurechenbar ist. (Siehe oben Def. "Personal Ressourcen")	Orientierung an berufenossenschaftlicher Meldung ohne geringfügig Beschäftigte.
Mieten + Betriebsausgaben (inkl. Instandhaltung)		- Betriebskosten - Raumkosten (Miete inkl. Nebenkosten) - sonstiges
Verwaltung	Höhe sämtlicher Sachausgaben, die keine Programmausgaben sind	
Programmausgaben	Höhe der Ausgaben, die direkt dem Programmangebot zurechenbar sind	- laufende Sachausgaben - Personalausgabe - Honorare
Sonstige Ausgaben (ohne Verwaltung)		
Summe Gesamtausgaben (ohne Bauinvestitionen)		
Aufwendungen für Investitionen baulicher Art	Höhe des Aufwands/der Ausgaben für geförderte Baumaßnahmen.	

AKZEPTANZ

A 1 Besuche Veranstaltungen	Einzelbesuche pro Veranstaltung	
A 2 Besuche Kurse und Gruppen	Jeder einzelne Besuch der Gruppe/ des Kurses wird gezählt.	
A 3 Sonstige Besuche (nicht A1, A2, A4) Anteil Kinder und Jugendliche bis 18	Jeder einzelne Besuch der Einrichtung wird gezählt. bezogen auf A 1 - A 3 (ohne Gastro und Vermietung)	
A 4 Besuche Gastro, Vermietung etc.	BesucherInnen der Gastro zählen dann, wenn es sich um einen eigenständigen (Pacht)Betrieb mit eigener, vom Zentrum unabhängiger Angebotslinie handelt.	
	Bei den Vermietungen zählt jede/r einzelne BesucherIn.	
Gesamtzahl BesucherInnen		

B1 Besuche Stadtteilstefte + Märkte	Stadtteilstefte, Märkte und ähnliche Großveranstaltungen in Kooperation mit Partnern außerhalb der Einrichtungen.	
B 2 Jeweilige Anzahl von Kooperationspartnern	Die Gesamtzahl der Besuche errechnet sich aus den addierten Anteilen an jeweiligen Veranstaltungen.	

Förderrichtlinie Stadtteilkultur - ANLAGE 2 - Matrix zur ZMV
Fassung: 2.09.18

Aktenzeichen:	Eingangsdatum:
INEZ-Nummer:	

Ziel- und Maßnahmevereinbarung zwischen der Freien und Hansestadt Hamburg - Bezirksamt ... und dem ... für das Vorhaben ... für den Bewilligungszeitraum vom ... bis ...

1)	Vereinbarung
	<p>Unter der Voraussetzung, dass das Bezirksamt ... als 1. Zuwendungsgeber (ZG) dem ... als Zuwendungsempfänger (ZE) für die Zeit vom ... bis ... eine Förderung in Höhe von ... Euro gewährt, verpflichtet sich der Träger ..., auf der Grundlage der nachstehenden vereinbarten Ziele, Maßnahmen und Berichte zu erbringen. Der Träger erkennt die in der Globalrichtlinie Stadtteilkultur und der Förderrichtlinie Stadtteilkultur formulierten Ziele und Förderkriterien als verbindliche Grundlage zur institutionellen Förderung des ZE an.</p> <p>Darüber hinaus verwirklicht der Träger seine eigenen Ziele und Schwerpunkte, die in der Satzung des Vereins (oder Alternative) und konzeptionellen Grundlagentexten beschrieben sind, insbesondere in dem Konzept (Leitbild...) vom 00.00.0000.</p> <p>Bestandteile dieser Vereinbarung sind der Stellenplan der Einrichtung und der Wirtschaftsplan und das Protokoll des Zielvereinbarungsgesprächs mit dem Bezirksamt über das grundsätzliche kontinuierliche Standardangebot und die Entwicklungsperspektiven innerhalb des Planungszeitraums vom 00.00.0000 (Rahmen für 5 Jahre)</p>
1.1	Berichtswesen
	<p>Der Träger ... legt dem Bezirksamt ... den Nachweis der Ergebnisse zur vorliegenden Ziel- und Maßnahmevereinbarung mit einem Sachbericht und dem Verwendungsnachweis bis zum 30.8.xxxx vor.</p>
1.2	Kontaktdaten
	Adressen, Ansprechpartner, Verantwortliche (Vorstand)
1.3	Ressourcen
	Gebäude, Kernpersonal, flexibles Personal, Freiwillige und Ehrenamtliche

1.4	<div>Leitidee/ Leitsätze des Trägers</div> <div>fsdgsfgsg sfgsfgsfgsg sfgsfgffgs sfgsfg</div>
1.5	<div>Beschreibung des Sozialraums (auszufüllen durch das Bezirksamt)</div> <div>fsdgsfgsg sfgsfgsfgsg sfgsfgffgs sfgsfg</div>
1.6	<div>Maßnahmen</div> <div>Das Profil des Trägers ist unter Ziffer 2 abgebildet und wird jährlich den aktuellen Entwicklungen angepasst.</div> <div>Darüber hinaus vereinbaren die Vertragspartner Ziele im Sinne einer Veränderung oder Schwerpunktbildung gegenüber dem Standardprogramm in diesem Jahr wie folgt: XXXXX XXXXXX XXXXXX (hier folgt Beschreibung der geplanten Ziele und Veränderungen. Benannt werden Maßnahmen und Art und Umfang der Veränderung und die Auswirkungen auf die Kennzahlen, sowie maßgebliche Veränderungen der Rahmendaten.</div>
1.7	<div>Öffnungsklausel</div> <div>Für den Fall, dass sich die dieser Vereinbarung zugrunde liegenden Rahmenbedingungen wesentlich ändern, ist den Vertragspartnern die Möglichkeit zur Neuverhandlung gegeben</div>

Hamburg, den

für das Bezirksamt XXXXXX

für den Träger YYYYY

2) Kennzeichnung des Profils des Trägers

	Beschreibung des Angebots	Bezug zu einzelnen Zielen (x) - evtl. Gewichtung	Zuordnung Zielgruppe	PLAN
		GRZ-Ziel (a) GRZ-Ziel (b) GRZ-Ziel (c) GRZ-Ziel (d) GRZ-Ziel (e) GRZ-Ziel (f) GRZ-Ziel (g) GRZ-Ziel (h)	Kinder Jugendliche Junge Erwachsene (22 J.) Erwachsene Familien 50 plus Senior Citizen Fokus	Plan Anzahl Angebot Plan Resonanz Angebot
Veranstaltungen				
VA 1	sasasas asasdas dasd asdas asdas asdas asdas as	x	x	99
VA 2	sfgsgsfsgsf sfgsgsfsgsf sfgsgsfsgf	x	x	99999
VA ...	zuuz zuuz zuuz uzzu zu			
Kurse/ Seminare/ Workshops				
K 1				
K 2				
K ...				
Projekte				
P 1				
P 2				
P ...				
Gruppen				
G 1				
G 2				
G ...				
Zielgruppenangebote				
Z 1				
Z 2				
Z ...				
Forschung/ Sammlung/ Ausstellung				
F 1				
F 2				
F ...				
Vermietung				
V 1				
V 2				
V ...				
Märkte				
M 1				
M 2				
M ...				
NN ...				
N 1				
N 2				
N ...				

Name der Einrichtung

Erhebungsjahr
IST 2018Planjahr
PLAN 2019Planjahr
PLAN 2020**Angebot**

Zahl der Veranstaltungen			
Zahl der Rundgänge			
Zahl der Ausstellungen			
Nutzungstage pro Jahr			
Nutzungsstunden in der Woche			
Verfügbarer Bestand an eigenen Publikationen (Anzahl der Titel)			
Anzahl neuer, eigener Publikationen im Erhebungsjahr (Anzahl der Titel)			

Ressourcen

Personal:			
Stellenumfang Kernpersonal bezogen auf 39 Std./Woche			
Anzahl Kernpersonal			
davon: Vollzeit			
davon: Teilzeitbeschäftigte			
davon: weiblich			
Anzahl flexibler Mitarbeiter*innen			
Ehrenamtliche			
Raumangebot in qm / eigene Räume			

Produktkennzahlen

Geschichtswerkstätten

Name der Einrichtung

--

Erhebungsjahr

Planjahr

Planjahr

IST 2018

PLAN 2019

PLAN 2020

Finanzielle Auswirkungen**Einnahmen:**

Mitgliedsbeiträge, Spenden, Drittmittel aus privater Hand	0,00	0,00	0,00
Programmeinnahmen	0,00	0,00	0,00
Sonstige Eigeneinnahmen	0,00	0,00	0,00
Institutionelle Zuwendung Stadtteilkultur	0,00	0,00	0,00
Sonstige Zuwendungen der öffentlichen Hand	0,00	0,00	0,00
Summe Gesamteinnahmen	0,00	0,00	0,00
Zuwendungen für Investitionen baulicher Art	0,00	0,00	0,00

Ausgaben:

Personalausgaben	0,00	0,00	0,00
Mieten + Betriebsausgaben (inkl. Instandhaltung)	0,00	0,00	0,00
Verwaltung	0,00	0,00	0,00
Programmausgaben	0,00	0,00	0,00
Sonstige Ausgaben (ohne Verwaltung)	0,00	0,00	0,00
Summe Gesamtausgaben (ohne Bauinvestitionen)	0,00	0,00	0,00
Ausgaben für Investitionen baulicher Art	0,00	0,00	0,00

Akzeptanz

A 1 Besucher*innen Veranstaltungen, Rundgänge			
A 2 Besucher*innen Ausstellungen			
A 3 Nutzer*innen von Archiven			
Anteil Kinder und Jugendliche bis 18 (von A 1-3)			
Gesamtzahl der Nutzer*innen			
Zahl der verkauften eigenen Publikationen			

Förderrichtlinie Stadtteilkultur 2019 – 2023 – ANLAGE 5**Stadtteilkulturelle Potentiale**

Dieser Erfassungsbogen dient der regelhaften Erfassung und Pflege von Entwicklungspotentialen im Bereich der Stadtteilkultur. Als Potential wird in diesem Zusammenhang eine auf längerfristige Wirksamkeit eingestimmte Stadtteilkulturinitiative /-einrichtung verstanden. Es werden sowohl bereits geförderte als auch nicht geförderte Initiativen erfasst. Abschnitt C versteht sich im Sinne eines Rankings (Spannungsfeld: trifft zu – trifft nicht zu).

A. BEZEICHUNG

1. Name:
2. Adresse:
3. Ansprechpartner/in:
4. Telefon/ Fax:
5. Email/ Website:

6. Rechtsform:
7. Träger:

8. Bereits gefördert: : ☐ ja ☐ nein
wenn ja, seit: _____

B. CHARAKTERISIERUNG DES ANGEBOTS

(Kurzbeschreibung:)

9. Bezug auf konkreten Sozialraum (ggf. RISE-Bezug):

10. Kooperationspartner:

11. Zielgruppe (Zutreffendes bitte ankreuzen)

- ☐ Kinder
- ☐ Jugendliche
- ☐ Erwachsene
- ☐ Senioren
- ☐ Generationsübergreifende Angebote

☐ Besondere Zielgruppen: _____

12. Künstlerische Schwerpunkte

- ☐ Tanz, Theater, Performance
- ☐ Literatur
- ☐ Musik
- ☐ Bildende Kunst, Medienkunst
- ☐ Film, Video
- ☐ Kunsthandwerk
- ☐ Sonstige: _____

13. Thematische Schwerpunkte (Kurztext:)

14. Angebotsformen

- ☐ Bühnenprogramm
- ☐ Festveranstaltungen
- ☐ Ausstellungen
- ☐ Führungen/ Stadtteilrundgänge
- ☐ Seminare/ Workshops
- ☐ Archive/ Bibliotheken
- ☐ Sonstige: _____

C. ABGLEICH MIT FÖRDERKRITERIEN DER GRL STADTTEILKULTUR

(Die erste Zeile nimmt Selbsteinschätzungen der Träger auf, die zweite Bewertung der Aktivitäten durch das zuständige Bezirksamt:)

15. Ansatz dezentraler Kulturvermittlung/ Ermutigung zu kreativ-künstlerischer Eigentätigkeit

trifft zu

trifft nicht zu

16. Engagierte Initiative ist vorhanden

trifft zu

trifft nicht zu

17. Die Initiative hat ein integratives Konzept (Zielgruppe, Angebotsformen, ...)

trifft zu

trifft nicht zu

18. Stadtteilbezug/ lokale Öffentlichkeit/ Identifikation mit Stadtteil
trifft zu *trifft nicht zu*

19. Partizipationsangebote/ Einladung zur Mitgestaltung/ Kooperation im Stadtteil
trifft zu *trifft nicht zu*

20. Geeignete Gebäude/ Räume für Kulturarbeit vorhanden
trifft zu *trifft nicht zu*

21. Angemessene Eigenleistungen
trifft zu *trifft nicht zu*

22. Geschichte „von unten“ - Geschichtsarbeit in Kooperation von Laien und Profis
trifft zu *trifft nicht zu*

23. Sammlung, Archivierung und Veröffentlichung von Zeugnissen der
(Stadtteil-)Geschichte
trifft zu *trifft nicht zu*

24. Ansprechbarkeit/ Regelmäßige Öffnungszeiten
trifft zu *trifft nicht zu*

D. POTENZIALE

25. Welche Einschätzung zu eigenen Entwicklungspotenzialen liegen beim Träger vor:

26. Wie sieht sich der Träger in ca. 5 / 10 Jahren?

27. Welche Bedarfe sieht der Träger im Sozialraum und wie nimmt er darauf Bezug?

☐ Klimaschutz

☒ Inklusion

Stadtteilkultureinrichtungen sprechen in Sinne eines inklusiven Ansatzes breite Bevölkerungskreise an und bieten vielfältige Möglichkeiten zur Integration und Teilhabe.

☐ Bürokratieabbau

☒ Gleichstellung

Stadtteilkultureinrichtungen sind im Sozialraum besonders geeignet, Belange von Frauen und Mädchen in ihre konzeptionelle Arbeit und Ausrichtung einfließen zu lassen.

G. Alternativen:

Verzicht auf die Drucksache mit einhergehenden Steuerungsverlusten.

H. Anlagen:

Globalrichtlinie Stadtteilkultur 2019 – 2023.

3. Behördenabstimmung

Der Drucksachenentwurf ist mit der Senatskanzlei, der Behörde für Schule und Berufsbildung, der Behörde für Arbeit, Soziales, Familie und Integration und der Behörde für Stadtentwicklung und Wohnen abgestimmt. Die Finanzbehörde ist einverstanden. Die Justizbehörde hat keine rechtlichen Bedenken. Die Behörde für Wissenschaft, Forschung und Gleichstellung hat keine gleichstellungspolitischen Bedenken.

4. Anhörungsverfahren gemäß § 46 (2) Bezirksverwaltungsgesetz

Parallel zur Behördenabstimmung wurde das Anhörungsverfahren gemäß § 46 (2) Bezirksverwaltungsgesetz durchgeführt. Die Bezirksversammlungen und Bezirksamtsleitungen haben dem Entwurf zugestimmt.

5. Petitum

Der Senat wird gebeten, die anliegende Globalrichtlinie Stadtteilkultur 2019 – 2023 zu beschließen.

