



Freie und Hansestadt Hamburg
Behörde für Schule und Berufsbildung

Schriftliche Abiturprüfung Schuljahr 2023/2024

Portugiesisch auf erhöhtem Anforderungsniveau an allgemeinbildenden gymnasialen Oberstufen

Haupttermin
Mittwoch, 8. Mai 2024, 09:00 Uhr

Unterlagen für die Lehrkräfte

Diese Unterlagen sind nicht für die Prüflinge bestimmt.

Diese Unterlagen enthalten:

1. Allgemeines
 2. Rückmeldebogen für die Zweidurchsicht
 3. Hinweise zu den Aufgaben
 4. Hinweise zum Korrekturverfahren
 5. Erwartungshorizont und Bewertung
-

1. Allgemeines¹

- Weisen Sie bitte die Prüflinge auf die allgemeinen Arbeitshinweise hin.
- Die Arbeitszeit beträgt **315 Minuten**. Eine Lese- und Auswahlzeit ist in der Arbeitszeit der Schreibaufgabe enthalten.
- Hilfsmittel: einsprachiges und zweisprachiges Wörterbuch, ein Wörterbuch der deutschen Sprache

¹ Entsprechend der „Richtlinie über die Gewährung von Erleichterungen für neu zugewanderte Schülerinnen, Schüler und Prüflinge bei Sprachschwierigkeiten in der deutschen Sprache“ (MBISchul Nr. 08, 7. Oktober 2016, S. 60) werden für die betroffenen Prüflinge **für die Sprachmittlungsaufgabe** die folgenden Erleichterungen gewährt:

- Die Bearbeitungszeit wird um 20 Minuten auf **80 Minuten** erhöht.
- Ein nicht-elektronisches Wörterbuch Deutsch – Herkunftssprache / Herkunftssprache – Deutsch wird bereitgestellt.

2. Rückmeldebogen für die Zweيتدurchsicht

Bitte umgehend ausfüllen und

- a) an die Schule senden, die die externe Zweيتدurchsicht übernimmt,
oder ggf.
- b) an die Kollegin/den Kollegen geben, die/der die interne Zweيتدurchsicht übernimmt.

Information für die Zweيتدurchsicht

Fach:

Portugiesisch
auf erhöhtem Anforderungsniveau

Kurs-Nummer: _____

Bearbeitet wurden die folgenden Aufgaben:

| Aufgaben-Nr. | | Anzahl | |
|--------------|-----|--------|------------|
| I | von | | Prüflingen |
| II | von | | Prüflingen |

3. Hinweise zu den Aufgaben

Die Prüflinge

- erhalten zunächst nur die Hörverstehensaufgabe (Abgabe nach 30 Minuten),
- erhalten dann nur die Sprachmittlungsaufgabe (Abgabe nach 60 Minuten),
- erhalten nach diesen insgesamt 90 Minuten **zwei** Schreibaufgaben zu unterschiedlichen Themenschwerpunkten,
- wählen **eine** Aufgabe aus und bearbeiten diese,
- vermerken auf dem Deckblatt und der Reinschrift, welche Aufgabe sie bearbeitet haben (**I oder II**).

4. Hinweise zum Korrekturverfahren

- Die Korrekturen werden gemäß der „Richtlinie für die Aufgabenstellung und Bewertung der Leistungen in der Abiturprüfung“ (Abiturrichtlinie) in der geltenden Fassung vorgenommen.
- Die für das Fach zuständige Lehrkraft begutachtet die Arbeiten unter Beachtung zentraler Bewertungsvorgaben und unter Kennzeichnung ihrer Vorzüge und Mängel, der richtigen Lösungen und der Fehler und bewertet jede Arbeit mit einer Punktzahl (siehe Erstkorrekturbogen). Entwürfe können ergänzend zur Bewertung herangezogen werden.
- Jede Arbeit wird sodann von der zweiten Fachlehrkraft durchgesehen, die sich entweder (auf dem Erstkorrekturbogen) der Bewertung durch die für das Fach zuständige Lehrkraft anschließt oder (auf dem Zweidurchsichtbogen) ein ergänzendes Gutachten mit Bewertung anfertigt.
- Die oder der Vorsitzende des Fachprüfungsausschusses legt die endgültige Punktzahl fest. Beträgt die Differenz der im Erstgutachten und im ergänzenden Gutachten erteilten Punktzahlen nicht mehr als drei Punkte, bildet sie oder er den Mittelwert beider Punktzahlen; eine gebrochene Zahl wird zur nächsten vollen Punktzahl aufgerundet. Beträgt die Differenz der im Erstgutachten und im ergänzenden Gutachten erteilten Punktzahlen mehr als drei Punkte, legt die oder der Vorsitzende des Fachprüfungsausschusses die endgültige Punktzahl in Auseinandersetzung mit den erstellten Gutachten entsprechend dem Erfordernis der Einheitlichkeit und Vergleichbarkeit der Bewertung der Prüfungsleistungen fest und begründet die Entscheidung auf dem Formular „Festlegung der Note bei einer Differenz der im Erstgutachten und im ergänzenden Gutachten erteilten Punktzahlen von mehr als drei Notenpunkten“.
- Die Bewertungsbögen und eine Berechnungstabelle für Teilnoten und die Endnote in der schriftlichen Abiturprüfung sind als Download zu finden unter: <http://hamburg.de/hera>

- Arbeitszeiten entsprechen der folgenden Tabelle:

| Prüfungsteile | Arbeitszeit erhöhtes Niveau (mit Einlese- und Auswahlzeit im Prüfungsteil <i>Schreiben</i>) |
|--------------------------|---|
| Hörverstehen | 30 Minuten |
| Sprachmittlung | 60 Minuten |
| Schreiben | 225 Minuten |
| Gesamtarbeitszeit | 315 Minuten |

- Jeweils zu berücksichtigen und mit Teilpunkten zu versehen sind die folgenden Kategorien:

| | | |
|---------------------------------|------------------------|---|
| Hörverstehen | 20% der Gesamtleistung | |
| Sprachmittlung | 25% der Gesamtleistung | <u>Inhaltliche Leistungen</u> [40% der Sprachmittlungsaufgabe] <u>Sprachliche Leistungen</u> [60% der Sprachmittlungsaufgabe] |
| Schreiben | 55% der Gesamtleistung | <u>Inhaltliche Leistungen</u> [40% der Schreibaufgabe] Anforderungsbereich I (Compreensão) 30% Anforderungsbereich II (Análise) 40% Anforderungsbereich III (Comentário) 30% <u>Sprachliche Leistungen</u> [60% der Schreibaufgabe] Sprachlicher Ausdruck Sprachliche Richtigkeit |
| Ab 0.5 Punkten ist aufzurunden. | | |

5. Erwartungshorizont und Bewertung

Aufgabe zum Hörverstehen

| |
|--|
| Aufgabe wurde aus urheberrechtlichen Gründen entfernt. |
|--|

Bewertung

Anforderungsbereiche und Gewichtung der Teilaufgaben

| Teilaufgabe | Anforderungsbereiche |
|-------------|----------------------|
| 1—3 | I und II |

Bewertung

- ◆ Bei Mehrfachwahlaufgaben ist nur eine Lösung korrekt. Werden mehr Kreuze gesetzt, so gilt die Aufgabe als falsch gelöst.
- ◆ Die Informationen, die mit / getrennt sind, stellen Antwortalternativen dar, die Informationen in Klammern sind optional.
- ◆ Halbe Punkte werden nicht vergeben.
- ◆ Andere als im Erwartungshorizont ausgeführte Lösungen werden bei der Bewertung der Prüfungsleistung als gleichwertig gewürdigt, wenn sie der Aufgabenstellung entsprechen, sachlich richtig und nachvollziehbar sind.
- ◆ Bei frei zu formulierenden Antworten sind auch wörtliche Übernahmen aus dem Hörtext sowie sinntragende stichpunktartige Lösungen zu akzeptieren.
- ◆ Zahlen dürfen in Ziffern angegeben werden.
- ◆ Rechtschreib- und Grammatikfehler werden bei der Bewertung nicht berücksichtigt, soweit sie nicht sinnentstellend sind.

Bewertungsschlüssel für Aufgaben zum Kompetenzbereich Hörverstehen

| Notenpunkte | mindestens zu erreichender Anteil an den insgesamt zu erreichenden Bewertungseinheiten | Anzahl der mindestens zu erreichenden Bewertungseinheiten |
|-------------|--|--|
| 15 | 95 % | 25 |
| 14 | 90 % | 24 |
| 13 | 85 % | 23 |
| 12 | 80 % | 21 |
| 11 | 75 % | 20 |
| 10 | 70 % | 18 |
| 9 | 65 % | 17 |
| 8 | 60 % | 16 |
| 7 | 55 % | 14 |
| 6 | 50 % | 13 |
| 5 | 45 % | 12 |
| 4 | 40 % | 10 |
| 3 | 33 % | 8 |
| 2 | 27 % | 7 |
| 1 | 20 % | 5 |
| 0 | 0 % | 0 |

Aufgabe zur Sprachmittlung

Kurzbeschreibung

| | |
|---------------------------|---|
| Kompetenzbereich | Sprachmittlung |
| Anforderungsniveau | erhöht |
| Aufgabentitel | Zimmerleute auf Wanderschaft - eine alte Tradition |
| Material | Online-Artikel |
| Quellenangaben | https://www.swissinfo.ch/ger/gesellschaft/zimmerleute-auf-wanderschaft---eine-alte-tradition/31483306 (letzter Zugriff: 15.09.2023) |
| Hilfsmittel | einsprachiges und zweisprachiges Wörterbuch, ein Wörterbuch der deutschen Sprache |

Erwartungshorizont

Um amigo seu que vive em Portugal acabou de terminar o curso profissional de carpintaria. Ele soube que na Alemanha os carpinteiros depois de terminarem a formação profissional podem ir 3 anos pelo mundo, para desenvolver e aperfeiçoar o que aprenderam tendo que seguir determinadas tradições e regras. Com base no artigo, escreva um email ao seu amigo, referindo os aspetos mais importantes a cumprir sobre as regras e tradições seculares deste grupo de artesãos alemães.

| Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ... | Aufgabenerfüllung |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Informationen adressatengerecht und situationsangemessen in der jeweils anderen Sprache zusammenfassend wiedergeben, interkulturelle Kompetenz und entsprechende kommunikative Strategien einsetzen, um adressatenrelevante Inhalte und Absichten in der jeweils anderen Sprache zu vermitteln, Inhalte unter Nutzung von Hilfsmitteln adressatengerecht und situationsangemessen übertragen. | <p>Es wird erwartet, dass die Schülerinnen und Schüler eine kohärente und strukturierte E-Mail, bestehend aus situationsadäquater Hinführung an das Thema und Nennung der unten aufgeführten Aspekte als Fließtext verfassen.</p> <p>Inhaltliche / Mögliche Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspekt 1: A estrutura formal de um E-Mail é cumprida <ul style="list-style-type: none"> ✓ Begrüßung: informelle Anrede ✓ Einleitung: Kontaktfloskel ✓ Einleitung: Bezug auf die Situation und den Adressaten ✓ Verabschiedung: persönliche Schlussformulierung ✓ informelle Schlussfloskel ✓ Vorname ✓ ggf. Benutzung Emoticons Aspekt 2: O conteúdo refere os seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vestuário típico dos artesãos de “estrada”, seguindo uma tradição que existe há 800 anos. ✓ Os oito botões do colete simbolizam oito horas de trabalho por dia, os seis botões do casaco simbolizam os seis dias de trabalho por semana. ✓ Os artesãos são chamados “jornaleiros” e têm uma formação completa no sector da construção. ✓ A maioria são homens, apenas alguns são mulheres. ✓ Devem ter entre 20 e 30 anos, não ter filhos, não ter dívidas e ser solteiros. ✓ As tradições e os rituais a seguir são definidos por uma associação antiga. ✓ Os artesãos estão na estrada/fora de casa durante três anos e um dia. ✓ Os artesãos dispõem de uma caderneta de itinerância na qual é apostado um carimbo nas cidades e locais onde trabalham. ✓ Durante este período, não podem aproximar-se mais de 50 km do seu domicílio. ✓ O objetivo é conhecer o mundo e melhorar as suas capacidades manuais. ✓ Não podem utilizar telemóveis ou transportes locais. |

- ✓ Têm de se deslocar de um local de trabalho para o outro a pé ou à boleia.
- ✓ Têm de se deslocar de um local de trabalho para o outro a pé ou à boleia.
- ✓ Os trabalhos são, por exemplo, a restauração de antigas câmaras municipais.
- ✓ O mais tardar ao fim de seis meses, os artesãos têm de mudar para outro local.
- ✓ Não podem ficar sem trabalho durante mais de uma semana.
- ✓ Começam e terminam ao fim de três anos com 5 euros.
- ✓ O número de artesãos que fazem esta experiência está a aumentar novamente, por exemplo, nos países de língua alemã e francesa e nos países escandinavos.
- ✓ Existe uma lista de contactos de locais onde os artesãos podem ficar durante o período de experiência pelo mundo.

Bewertung

Andere als im Erwartungshorizont ausgeführte Lösungen werden bei der Bewertung der Prüfungsleistung als gleichwertig gewürdigt, wenn sie der Aufgabenstellung entsprechen, sachlich richtig und nachvollziehbar sind.

Inhaltliche Leistung

Anforderungsbereich der Aufgabe: II–III

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler

- ♦ eine E-Mail verfassen, die nahezu allen formalen Ansprüchen genügt, aus einem schlüssigen und durchgängig verständlichen Text besteht und die meisten Aspekte des Artikels klar strukturiert zusammenfasst.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler

- ♦ einen Text verfassen, der formal noch als E-Mail erkennbar ist, im Wesentlichen zusammenhängend und verständlich formuliert ist und mindestens neun unterschiedliche Aspekte des Artikels enthält.

Sprachliche Leistung

Für die Bewertung der sprachlichen Leistung ist die einschlägige Deskriptorentabelle (siehe Abiturrichtlinie, Anlage 11: Fachteil Portugiesisch, Ziff. 4.4.3) einzusetzen.

Gewichtung von inhaltlicher und sprachlicher Leistung

Inhaltliche Leistung und sprachliche Leistung (jeweils bezogen auf die gesamte Aufgabe) sind zur Bewertung der Gesamtleistung im Verhältnis 40 % : 60 % zu gewichten.

Aufgabe zum Schreiben

Die Leistungen in der Textaufgabe gehen zu 55 % in die Gesamtbewertung ein. Für die Bewertung der Textaufgabe gilt: Die erbrachten inhaltlichen Leistungen haben ein Gewicht von 40 %, die erbrachten sprachlichen Leistungen haben ein Gewicht von 60 %. Die inhaltlichen Leistungen in den Aufgaben zu den Anforderungsbereichen I und III gehen jeweils zu 30 % und die Aufgabe zum Anforderungsbereich II geht zu 40 % in die Bewertung des Inhalts ein.

Die den Aufgaben beigefügten Erwartungshorizonte und Bewertungen sollen den Korrigierenden Orientierung für ihre Bewertung der Klausuren geben, sie ihnen aber nicht im Detail vorschreiben.

In einem Fach wie Portugiesisch, in dem komplexe, teilweise sehr offene Aufgaben gestellt werden, ist es nicht möglich (oder auch nur wünschenswert), alle möglichen Antworten der Prüflinge vorherzusehen.

Die Erwartungshorizonte beschreiben deshalb in allgemeinen Formulierungen, welche Leistungen die Prüflinge für eine gute bzw. ausreichende Note vorlegen müssen; sie geben dann Hinweise auf mögliche Antworten oder Argumentationslinien. Um den korrigierenden Lehrkräften wirklich Orientierung zu bieten, müssen die Hinweise genau und detailliert sein; sie sind aber in keinem Falle als erschöpfend oder ausschließlich gedacht.

Wenn Prüflinge von den hier beschriebenen Erwartungen abweichende Antworten formulieren, bleibt es Aufgabe der korrigierenden Lehrkraft, ihre inhaltliche und sprachliche Qualität zu überprüfen und zu bewerten.

Auf diese Weise wird der Versuch unternommen, der möglichen Bandbreite von Äußerungen der Prüflinge gerecht zu werden, gleichzeitig aber den korrigierenden Lehrkräften hinreichend konkrete Hinweise für die Bewertung der Klausuren zu geben.

Im Übrigen gelten die Vorgaben der Abiturrichtlinie, Anlage 11: Fachteil Portugiesisch, Ziff. 4.4.3.

Aufgabe I

A floresta tropical Amazônica

Kurzbeschreibung

| | |
|---------------------------|---|
| Kompetenzbereich | Schreiben |
| Anforderungsniveau | erhöht |
| Aufgabentitel | Crise humanitária dos Yanomami era “tragédia anunciada” com origem no garimpo ilegal |
| Material | Online Zeitungsartikel |
| Quellenangaben | https://www.publico.pt/2023/01/27/azul/noticia/crise-humanitaria-yanomami-tragedia-anunciada-origem-garimpo-ilegal-2036585 (letzter Zugriff 15.09.2023). |
| Hilfsmittel | einsprachiges und zweisprachiges Wörterbuch, ein Wörterbuch der deutschen Sprache |

Erwartungshorizont und Bewertung

Inhaltlich

Teilaufgabe I.1

Resuma as informações principais do texto: Crise humanitária dos Yanomami era “tragédia anunciada” com origem no garimpo ilegal.

Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Leseverstehen

- ◆ Textteile mit Bezug auf ein spezifisches Leseziel auswählen
- ◆ die Hauptaussagen und deren unterstützende inhaltliche Einzelinformationen erfassen

Schreiben

- ◆ Schreibprozesse selbstständig planen, umsetzen und reflektieren
- ◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln
- ◆ Texte zu nicht-literarischen Textvorlagen verfassen

Text- und Medienkompetenz

- ◆ ihr Erstverstehen kritisch reflektieren, relativieren und ggf. revidieren.

Aufgabenerfüllung

- ◆ Identificação do artigo (título e data de publicação);
- ◆ Visita do presidente Lula da Silva ao estado de Roraima na Amazônia, Terra Indígena Yanomami, leva-o a decretar estado de emergência de saúde pública;
- ◆ Fome e aumento/difusão de doenças infecto-contagiosas (falta de apoio médico);
- ◆ Mortalidade infantil elevada;
- ◆ O atual presidente do Brasil culpabiliza e denuncia o governo de Bolsonaro pelo incentivo ao garimpo ilegal, responsável pelo envenenamento dos rios (uso de mercúrio) e pela morte de indígenas, genocídio;
- ◆ Estevão Benfica Senra, especialista em povos indígenas da Amazônia, esclarece as razões dos problemas atuais no território Yanomami;
- ◆ Rápida ocupação ilegal e numerosa pelos garimpeiros na procura de ouro nos últimos quatro anos contribuiu para o aumento de doenças infecto-contagiosas;
- ◆ 20 000 casos de malária registados por ano para uma população de 30 000 indígenas;
- ◆ Abandono/precaridade de cuidados/assistência médica por parte do governo anterior apoia os surtos de doenças e despreza as denúncias feitas sobre a situação de calamidade;
- ◆ O uso de mercúrio no garimpo contamina/polui os cursos de água (mesmo a longas distâncias) e peixes, levando a consequências nocivas na saúde das pessoas (indígenas e não indígenas) através do seu consumo;
- ◆ O mercúrio permanece no ambiente durante 100 anos;
- ◆ Implantação de violência/ataques por grupos organizados criminosos ligados à exploração garimpeira que fazem uso de armas de grande calibre, provocando grande tensão entre ambos;
- ◆ Criminosos corrompem/seduzem jovens indígenas através da oferta de armas, consumo de drogas e álcool, originando conflitos dentro das comunidades indígenas e mortes.

Bewertung

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler

- ◆ den Text die wesentlichen Aspekte entnehmen und diese kohärent und klar strukturiert wiedergeben,
- ◆ die Merkmale des *resumo* dabei deutlich berücksichtigen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler

- ◆ einzeln Aspekte erfassen und ihre Ergebnisse ansatzweise strukturiert darstellen,
- ◆ die Merkmale des *resumo* im Ganzen noch beachten.

Teilaufgabe I.2

Com base no artigo e nos conhecimentos adquiridos nas aulas, exponha a atual crise humanitária do povo indígena Yanomami, considerando os principais fatores de aumento da atividade garimpeira ilegal e os seus impactos sócio-ambientais e sanitários.

Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Leseverstehen

- ◆ explizite und implizite Aussagen von Texten sowie deren Wirkungspotenzial erkennen und einschätzen

Schreiben

- ◆ Texte zu nicht-literarischen Textvorlagen verfassen
- ◆ Texte in formeller Sprache verfassen und dabei wesentliche Konventionen der jeweiligen Textsorten beachten

Text- und Medienkompetenz

- ◆ mithilfe sprachlichen, inhaltlichen sowie textsortenspezifischen und ggf. stilistisch-rhetorischen Wissens nicht-literarische Texte aufgabenbezogen analysieren, deuten und die gewonnenen Aussagen am Text belegen
- ◆ sich mit den Perspektiven und Handlungsmustern von Akteuren, Charakteren und Figuren auseinandersetzen und ggf. einen Perspektivenwechsel vollziehen

Interkulturelle Kompetenz

- ◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden: Aspekte der Alltagskultur und Berufswelt, politische und soziale Bedingungen, einschließlich literarischer Aspekte sowie Themen von globaler Bedeutung.

Aufgabenerfüllung

Aumento da atividade garimpeira:

- ◆ Aumento do preço do ouro no mercado internacional;
- ◆ Falta de transparência na cadeia produtiva do ouro e falhas regulatórias que permitem fraudes na declaração de origem do metal extraído ilegalmente;
- ◆ Fragilização das políticas ambientais e de proteção a direitos dos povos indígenas e, consequentemente, da fiscalização regular e coordenada da atividade ilícita em Terras Indígenas;
- ◆ Agravamento da crise econômica e do desemprego no país, produzindo uma massa de mão de obra barata a ser explorada em condições de alta precariedade e periculosidade;
- ◆ Inovações técnicas e organizacionais que permitem às estruturas do garimpo ilegal se comunicar e se locomover com muito mais agilidade;
- ◆ A política do governo de Bolsonaro de insistente incentivo e apoio à atividade apesar do seu caráter ilegal, produzindo assim a expectativa de regularização da prática.

Impactos sócio-ambientais:

- ◆ Alteração no regime tradicional de uso e ocupação do território, assoreamento de recurso hídrico, contaminação ou intoxicação por substâncias nocivas, desmatamento e/ou queimada, erosão do solo, falta / irregularidade na autorização ou licenciamento ambiental, falta / irregularidade na demarcação de território tradicional, falta de saneamento básico, incêndios e/ou queimadas, invasão / dano a área protegida ou unidade de conservação, poluição atmosférica, poluição de recurso hídrico, poluição do solo, poluição sonora, violência, crime organizado, impunidade de crimes ambientais: o desmatamento ilegal realizado por diversas empresas tem colaborado com a devastação da floresta amazônica. Muitos crimes ambientais seguem sem punição por falta de uma legislação mais perene e fiscalização local.

Impactos sanitários:

- ♦ Alcoolismo, desnutrição (fome), doenças não transmissíveis ou crônicas, doenças transmissíveis, falta de atendimento médico, insegurança alimentar, má qualidade de vida, violência – ameaça, violência – assassinato, violência – coação física, violência – lesão corporal, violência psicológica.

Bewertung

| |
|--|
| Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler |
| <ul style="list-style-type: none">♦ einen zielgerichteten, strukturierten und kohärenten Text verfassen, der überwiegend die textsortenspezifischen Charakteristika einer Analyse aufweist,♦ angemessene methodische Kompetenz im Umgang mit Texten demonstrieren, mit treffenden/geeigneten Textstellen belegen,♦ die wesentlichen Aspekte differenziert herausarbeiten, d.h. die Hauptgründe der crise humanitária dos Yanomami kohärent und klar strukturiert herausarbeiten. |
| Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler |
| <ul style="list-style-type: none">♦ einen ansatzweisen strukturierten und kohärenten Text verfassen, der teilweise die textsortenspezifischen Merkmale Analyse aufweist,♦ in Ansätzen methodische Kompetenz im Umgang mit Texten zeigen,♦ einige nachvollziehbare Aspekte herausarbeiten,♦ mit einigen Textstellen (Beispielen) belegen/ihre Aussagen teilweise mit Textstellen belegen,♦ die analytische Teilaufgabe nur teilweise richtig bearbeiten bzw. nur wenige der genannten Hauptgründe der crise humanitária dos Yanomami in Grundzügen strukturiert herausarbeiten. |

Teilaufgabe I.3.1

Comente a seguinte afirmação:



Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Leseverstehen

- ♦ explizite und implizite Aussagen von Texten erkennen,
- ♦ Textteile mit Bezug auf ein spezifisches Leseziel auswählen,
- ♦ die inhaltliche Struktur eines Textes nachvollziehen und Gestaltungsmerkmale in ihrer Wirkung erfassen,

Schreiben

- ♦ Schreibprozesse selbstständig planen, umsetzen und reflektieren
- ♦ Texte in formeller Sprache verfassen und dabei wesentliche Konventionen der jeweiligen Textsorten beachten
- ♦ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln
- ♦ sich argumentativ mit unterschiedlichen Positionen

Text- und Medienkompetenz

- ♦ bei der Deutung eine eigene Perspektive herausarbeiten und plausibel darstellen

Interkulturelle Kompetenz

- ♦ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden: Aspekte der Alltagskultur, gegenwärtige politische und soziale Bedingungen

Aufgabenerfüllung

Es wird erwartet, dass die Schülerinnen und Schüler sich mit den Perspektiven des Textes differenziert auseinandersetzen und bei der Deutung kritisch reflektierend die eigene Meinung herausarbeiten.

Inhaltliche / Mögliche Aspekte

Possibilidades de resposta:

- ◆ Retomar imediatamente a execução de um plano eficiente e articulado de combate ao desmatamento, nos moldes do Plano de Ação para Prevenção e Controle do Desmatamento na Amazônia (PPCDAM).
- ◆ Destinar orçamento adequado para ações e políticas de proteção ambiental e de direitos territoriais bem como fortalecer os órgãos ambientais e fundiários como Ibama, ICMBio, INCRA e FUNAI, o que inclui renomear servidores capacitados para cargos de chefia de órgãos relevantes para a pauta socioambiental, realização de concursos públicos e a contratação de servidores.
- ◆ Destinar florestas públicas não-destinadas para conservação e uso sustentável, reconhecendo os direitos à terra de povos indígenas, comunidades tradicionais e agricultores familiares (inclusive territórios de uso comum e assentamentos da reforma agrária).
- ◆ Retomar o processo de responsabilização por crimes ambientais e aplicação de multas e penalidades previstas em lei.
- ◆ Retomar o processo de demarcação dos territórios de povos indígenas e comunidades tradicionais, bem como criar mecanismos e implementar ações para a desintrusão de invasores, o combate a atividades criminosas nesses territórios, em especial o garimpo, e o combate à violência contra esses povos.
- ◆ Manter a firmeza e a coesão, compreender o histórico da região e, sobretudo, escutar com maior profundidade aos povos indígenas e suas organizações.
- ◆ As responsabilidades políticas, civis e criminais deverão ser apuradas com rigor e deverão alcançar os mais altos interesses econômicos e políticos, tanto no âmbito do governo federal anterior como no âmbito do poder Legislativo.
- ◆ É fundamental instalar as medidas necessárias, no âmbito dos inquéritos policiais e da retomada da proteção territorial, para evitar que o garimpo se desloque em direção a outras terras indígenas ou, inclusive, retorne ao mesmo território Yanomami, como demonstra a apreensão, pelas forças de segurança, de garimpeiros
- ◆ Melhorar e aumentar as estruturas de saúde, incentivando também técnicos de saúde;
- ◆ Canalizar meios de entrega rápida de alimentos.

Bewertung

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler

- ◆ einen zielgerichteten, strukturierten und kohärenten Text verfassen, der überwiegend die textsortenspezifischen Charakteristika eines Kommentars aufweist,
- ◆ in ihrem bewertenden Kommentar wichtige Aspekte erfassen, die differenziert und schlüssig sind,
- ◆ sich argumentativ differenziert mit der Aussage Lula da Silva auseinandersetzen,
- ◆ eine schlüssig begründete bewertende persönliche Stellungnahme formulieren,
- ◆ differenziertes Hintergrundwissen einbringen,
- ◆ ihre Ergebnisse kohärent und klar strukturiert darstellen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler

- ◆ einen ansatzweisen strukturierten und kohärenten Text verfassen, der teilweise die textsortenspezifischen Charakteristika eines bewertenden Kommentars aufweist,
- ◆ sich ansatzweise mit dem Thema der Aussage von Lula da Silva auseinandersetzen,
- ◆ eine noch nachvollziehbare/ in Ansätzen begründete bewertende persönliche Stellungnahme formulieren,
- ◆ Hintergrundwissen einbringen,
- ◆ ihre Ergebnisse in Grundzügen strukturiert darstellen.

Inhaltliche Leistung

Die inhaltliche Leistung wird für jede Teilaufgabe gesondert bewertet. Für die Ermittlung der Gesamtnote für die inhaltliche Leistung sind die Einzelnoten für die Teilaufgaben gemäß folgender Tabelle zu gewichten:

| Teilaufgabe | Anforderungsbereiche | Gewichtung |
|-------------|----------------------|------------|
| 1 | I | 30% |
| 2 | II | 40% |
| 3 | III | 30% |

Sprachliche Leistung

Für die Bewertung der sprachlichen Leistung ist die einschlägige Deskriptorentabelle (siehe Abiturrichtlinie, Anlage 11: Fachteil Portugiesisch, Ziff. 4.4.3) einzusetzen.

Aufgabe II

Identidade na sociedade contemporânea

Kurzbeschreibung

| | |
|---------------------------|---|
| Kompetenzbereich | Schreiben |
| Anforderungsniveau | erhöht |
| Aufgabentitel | Portugal e o Maravilhoso Mundo do Azulejo |
| Material | Online Artikel |
| Quellenangaben | https://portugalalmaecoracao.pt/portugal-e-o-maravilhoso-mundo-do-azulejo/ (letzter Zugriff 15.09.2023). |
| Hilfsmittel | einsprachiges und zweisprachiges Wörterbuch, ein Wörterbuch der deutschen Sprache |

Erwartungshorizont und Bewertung

Inhaltlich

Teilaufgabe II.1

Resuma o texto: Portugal e o Maravilhoso Mundo do Azulejo.

Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Leseverstehen

- ◆ Textteile mit Bezug auf ein spezifisches Leseziel auswählen,
- ◆ die Hauptaussagen und deren unterstützende inhaltliche Einzelinformationen erfassen,

Schreiben

- ◆ Schreibprozesse selbständig planen, umsetzen und reflektieren,
- ◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln,
- ◆ Texte zu literarischen und nicht-literarischen Textvorlagen verfassen,

Text- und Medienkompetenz

- ◆ ihr Erstverstehen kritisch reflektieren, relativieren und ggf. revidieren.

Aufgabenerfüllung

- ◆ Es wird erwartet, dass die Schülerinnen und Schüler die wesentlichen Informationen herausarbeiten und in einem strukturierten Text wiedergeben.
- ◆ Identificação do artigo (título e data de publicação);
- ◆ O azulejo português é um superlativo na cultura portuguesa, extrapola o carácter utilitário (presente nos mais variados tipos de construções) para obter estatuto de arte;
- ◆ Etimologicamente a palavra azulejo deriva do árabe que significava pequena pedra polida, feita de cerâmica com formas geométricas e cores neutras;
- ◆ Institucionalizada na Península Ibérica, a arte da azulejaria, de influência árabe, foi marcada pelo uso de mosaicos geométricos para decorar ostentosamente paredes de palácios que rapidamente fascinou portugueses e espanhóis;
- ◆ O azulejo Hispano mourisco entra em Portugal em finais do séc. XV vindo de Sevilha. Artesãos portugueses simplificaram a técnica, adaptaram padrões. O azulejo foi usado para revestir palácios e igrejas;
- ◆ Séc. XVI surgem as primeiras oficinas de olaria em Lisboa que fabricam azulejos segundo a técnica de faiança italiana;
- ◆ A produção de azulejos portuguesa aumenta com encomendas, de painéis, feitas pelo clero e pela nobreza. Destinados a edifícios religiosos, palácios, jardins e solares, os painéis tinham influência nas artes decorativas, nos têxteis, na ourivesaria, nas gravuras e viagens ao oriente;
- ◆ O período barroco é marcado por grandes composições cenográficas, motivos geométricos, temáticas figurativas vegetalistas, fauna e flora exóticas. Nasce o azulejo de Padrão, usado de forma original para os frontais de altar;
- ◆ As classes dirigentes são quem primeiramente manifesta o gosto e interesse pelo azulejo, encomendando a oleiros produções de azulejos para decoração de edifícios com temas variados: desde campanhas militares, episódios históricos, a cenas do quotidiano, religiosas, mitológicas e até algumas sátiras;
- ◆ Finais do séc. XVII surge o Ciclo dos Mestres com pintores a destacarem-se na arte dos azulejos e a assinarem as suas obras. Várias famílias dedicam-se à arte de produzir azulejos. Há uma maior qualidade na produção e execução do azulejo;
- ◆ Artesãos começam a marcar as suas produções com originalidade e atrevimento e comicidade, com uma narrativa fantasiosa e irónica ao substituírem humanos por animais.
- ◆ As cores azul e branco, por influência holandesa e da porcelana oriental, substituem a policromia (amarelo, verde, castanho).
- ◆ O terramoto de 1755 obriga a uma nova adaptação na produção do azulejo de Padrão (também conhecido como Pombalino). A reconstrução da cidade de Lisboa obriga a uma produção com técnicas industriais e artesanais para decorar os novos edifícios.

- ◆ Finais do séc. XVIII a burguesia abastada faz as primeiras encomendas de painéis onde se retrata a história da família e/ou a ascensão social.
- ◆ Séc. XIX é marcado pela visibilidade e pela luz refletida no vidro das fachadas de azulejos dos edifícios. Azulejo e arquitetura em sintonia. As igrejas e palácios perdem protagonismo. Novas fábricas em Lisboa, Porto e Aveiro.
- ◆ Séc. XX, destaque dos painéis de azulejos nas antigas estações de comboios portuguesas (referência a costumes, tradições e paisagens locais) e das estações de metro. De carácter mais popular o uso do azulejo de forma decorativa nas cozinhas e casas de banho.
- ◆ O azulejo como uma das marcas de mais originalidade na cultura portuguesa. Marcada pela riqueza cromática, pela história, pela mentalidade, refletindo cada época. Um património com quase cinco séculos.

Bewertung

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler

- ◆ den Text die wesentlichen Aspekte entnehmen und diese kohärent und klar strukturiert wiedergeben,
- ◆ die Merkmale des *resumo* dabei deutlich berücksichtigen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler

- ◆ einzeln Aspekte erfassen und ihre Ergebnisse ansatzweise strukturiert darstellen,
- ◆ die Merkmale des *resumo* im Ganzen noch beachten.

Teilaufgabe II.2

Com base no texto e nos conhecimentos adquiridos nas aulas, exponha a evolução histórica do azulejo do séc. XVII ao séc. XIX

Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Leseverstehen

- ◆ explizite und implizite Aussagen von Texten erkennen,
- ◆ Textteile mit Bezug auf ein spezifisches Leseziel auswählen,
- ◆ die inhaltliche Struktur eines Textes nachvollziehen und Gestaltungsmerkmale in ihrer Wirkung erfassen,

Schreiben

- ◆ Schreibprozesse selbständig planen, umsetzen und reflektieren,
- ◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln,

Text- und Medienkompetenz

- ◆ mithilfe sprachlichen, inhaltlichen sowie textsortenspezifischen und ggf. stilistisch-rhetorischen Wissens literarische Texte aufgabenbezogen analysieren, deuten und die gewonnenen Aussagen am Text belegen,

Interkulturelle Kompetenz

- ◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden: Aspekte der Alltagskultur und Berufswelt,
- ◆ Themen und Problemen junger Erwachsener, gegenwärtige politische und soziale Bedingungen

Sprachbewusstheit

- ◆ über Sprache gesteuert Beeinflussungskategorien erkennen, beschreiben und bewerten

Aufgabenerfüllung

- O século **XVII** é decisivo para a afirmação do azulejo como arte identitária de Portugal. Uma das características que depois se destacou, embora tivesse raízes no século anterior, foi a forma como o azulejo foi aplicado como elemento estruturante da arquitectura, através de revestimentos monumentais, com o azulejo de padrão a desempenhar um papel fundamental. A multiplicidade de soluções e propostas nos azulejos portugueses deste período não tem paralelo em outras produções europeias. Os padrões foram estruturados utilizando módulos de repetição de azulejos.
- ◆ Eram policromos, utilizando as cores azul, verde e amarelo, embora também fossem produzidos padrões de azul sobre fundo branco. Este é um dos aspectos mais fascinantes do processo criativo dos pintores cerâmicos portugueses: a sua capacidade de inventar e interpretar temas e motivos decorativos de várias origens, uma fusão de influências que levou à criação de uma linguagem única. Artesãos começam a marcar as suas produções com originalidade e atrevimento e comicidade, com uma narrativa fantasiosa e irónica ao substituírem humanos por animais.
- ◆ Entre as representações com diferentes níveis de leitura estavam os frontais de altar inspirados nos chamados panos da Índia, ou panos indianos - testemunhos eloquentes de azulejos portugueses como lugar de encontro de culturas, neste caso com os povos encontrados na expansão ultramarina.
- ◆ Os espaços profanos, para onde foram encomendados azulejos, refletem o gosto dos proprietários, com a dupla função de decoração arquitetónica desses locais e de difundir mensagens de afirmação social e política.
- Entre o final do século **XVII** e início do século **XVIII** (período barroco) domina a influência holandesa, pela pintura a azul-cobalto sobre fundo branco.
- ◆ Durante o que se convencionou chamar o Ciclo dos Mestres (1690-1725), as oficinas procuraram ir ao encontro de uma clientela mais exigente, através da criação de composições figurativas caracterizadas por uma maior liberdade na utilização das gravuras, e pela criatividade no ajustamento dos painéis aos espaços a revestir. O pintor de azulejos assumiu o estatuto de artista, assinando, com frequência, os seus painéis.
- A Nobreza foi a grande responsável pela produção de azulejos de temática profana que destinava à decoração de espaços palacianos, representando-se maioritariamente cenas guerreiras, de caçadas e mitológicas, episódios históricos, cenas do quotidiano, religiosas, e até algumas sátiras.
- ◆ Por sua vez, a Igreja utilizou o azulejo com uma revigorada e muito mais eficaz intenção catequética, encomendando séries narrativas com a vida da Virgem, de Cristo ou dos Santos, produzindo-se programas iconográficos de grande impacto visual, muitas vezes ampliado por uma estreita combinação com a pintura a óleo e a talha dourada, assumindo a expressão de obra de arte total.
- ◆ Após o terramoto que destruiu Lisboa, em 1755, na reconstrução da cidade fez-se uso de azulejos de padrão no revestimento interior de novos edifícios. Seguindo novas tipologias, estes azulejos afirmaram-se como uma solução eficaz e de baixo custo.
- ◆ Produziu-se um conjunto muito alargado de silhares ornamentais, com grande aceitação e utilização por parte da burguesia, classe social que se afirmou como um encomendador exigente de composições azulejares decorativas.
- Durante o século **XIX**, a expansão das cidades e o alargamento de novas áreas urbanas, associados a uma mentalidade mais individualista de sucesso e ostentação de um estatuto que se adquiria pelo trabalho, levaram a uma crescente utilização do azulejo em fachadas, forma de diferenciar os edifícios, de outro modo indistintos, com aspetos, por vezes, relacionados com os seus proprietários. Alguma da produção das fábricas do Norte do País começou a distinguir-se pelo recurso a formas relevadas na azulejaria, criando efeitos óticos de luz e sombra mais acentuados que aqueles que podem ser encontrados em Lisboa.
- A produção de cerâmica entre meados do século **XIX** e os inícios do século **XX** ficou marcada pela industrialização do fabrico, permitindo que objetos cerâmicos entrassem, definitivamente, no quotidiano dos portugueses, e que os azulejos se afirmassem em revestimentos de fachadas, marcando os espaços urbanos. Paralelamente a este processo de democratização, assistiu-se, num ambiente de corte, ao surgimento de uma produção de autor com uma vocação essencialmente decorativa. As influências Arte Nova recebidas diretamente de França e mais

tarde usadas no trabalho de Bordalo Pinheiro, o precursor deste gosto na azulejaria portuguesa, tiveram expressão quer na criação de peças tridimensionais, quer no azulejo.

Bewertung

| |
|--|
| Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler |
| <ul style="list-style-type: none">♦ einen zielgerichteten, strukturierten und kohärenten Text verfassen, der überwiegend die textsortenspezifischen Charakteristika einer Analyse aufweist,♦ angemessene methodische Kompetenz im Umgang mit Texten demonstrieren, mit treffenden/geeigneten Textstellen belegen,♦ die wesentlichen Aspekte der Entwicklung der Azulejo in einem zeitlichen Zusammenhang vom 17. bis zum 19. Jahrhundert darstellen, d.h. klar und nachvollziehbar strukturiert beschreiben. |
| Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler |
| <ul style="list-style-type: none">♦ einen ansatzweisen strukturierten und kohärenten Text verfassen, der teilweise die textsortenspezifischen Merkmale Analyse aufweist,♦ in Ansätzen methodische Kompetenz im Umgang mit Texten zeigen,♦ einige nachvollziehbare Aspekte herausarbeiten, mit einigen Textstellen (Beispielen) belegen/ihre Aussagen teilweise mit Textstellen belegen,♦ die analytische Teilaufgabe noch teilweise richtig bearbeiten bzw. in Grundzügen die Entwicklung der Azulejo noch in Teilen nachvollziehbar gegliedert darstellen. |

Teilaufgabe II.3.1

Comente a seguinte afirmação:



| |
|---|
| Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ... |
|---|

Schreiben

- ♦ Schreibprozesse selbständig planen, umsetzen und reflektieren,
- ♦ Texte in formeller Sprache verfassen und dabei wesentliche Konventionen der jeweiligen Textsorten beachten,
- ♦ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln,
- ♦ sich argumentativ mit unterschiedlichen Positionen auseinandersetzen,

Text- und Medienkompetenz

- ♦ bei der Deutung eine eigene Perspektive herausarbeiten und plausibel darstellen

Interkulturelle Kompetenz

- ♦ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden: Aspekte der Alltagskultur und Berufswelt,
- ♦ Themen und Problemen junger Erwachsener, gegenwärtige politische und soziale Bedingungen

Aufgabenerfüllung

Es wird erwartet, dass die Schülerinnen und Schüler einen kohärenten argumentativen Text verfassen, in dem sie kritisch ihre Meinung äußern.

Inhaltliche / Mögliche Aspekte

- ♦ A azulejaria é um elemento caracterizador da identidade cultural portuguesa. A utilização, ao longo de cinco séculos, de revestimentos monumentais em azulejos, representa um gosto inerente e enraizado em Portugal;
- ♦ A azulejaria é uma arte definidora da identidade cultural portuguesa;

- ◆ O azulejo que, proveniente de outros países, teve aplicação entre nós, contribuiu para modelar a nossa forma de entender e pensar esta arte. A aplicação continuada, ao longo de cinco séculos, de revestimentos monumentais em azulejos corresponde a um gosto enraizado em Portugal;
- ◆ O azulejo teve em Portugal um expressão única no mundo, caracterizando-se esta pela monumentalidade da sua aplicação, e pela forma original como estruturou arquitecturas, acompanhando sempre a evolução do gosto;
- ◆ Em Portugal, fizemos do azulejo qualquer coisa de vivo, que cresceu, que se desenvolveu paralelamente com qualquer outra arte;
- ◆ Tivemos/temos tantos tipos de azulejos quantos os que as correntes técnicas exigiam/exigem;
- ◆ A versatilidade do seu emprego em Portugal tornou-se quase um material de construção;
- ◆ A forma espantosa como se adapta como complemento da arquitectura;
- ◆ O que distingue o azulejo em Portugal é a forma como foi utilizado, isto é, no extraordinário partido decorativo que se soube tirar com a utilização quase ilimitada e que atinge nos séculos xvii e xviii proporções verdadeiramente inconcebíveis e totalmente desconhecidas noutros países.
- ◆ O azulejo em Portugal tem tido uma expressão única, sendo caracterizado desde o século XVII pela sua:
 - ◆ Monumentalidade: pois através do quadrado de 14x14 cm consegue-se criar e transformar qualquer superfície, independentemente da sua extensão. Apesar da pequena dimensão individual, quando é aplicado adequadamente, em conjunto, permite criar grandes composições;
 - ◆ Adaptabilidade: “fizemos o azulejo em qualquer coisa de vivo, que cresceu, que se desenvolveu paralelamente com qualquer outra arte”;
 - ◆ Versatilidade no seu emprego: Em Portugal, o azulejo tornou-se presente na vida quotidiana portuguesa;
 - ◆ Versatilidade na decoração: a forma engenhosa de adaptação como complemento da arquitetura, sendo esta despojada, o azulejo oferece um acabamento diferente à obra, acrescentando-lhe novos e, por vezes, inesperados significados.
- ◆ A singularidade da azulejaria portuguesa permitiu que ainda hoje tenhamos o privilégio de vivenciar a sua beleza pelas ruas portuguesas
- ◆ A singularidade da azulejaria portuguesa permitiu que ainda hoje tenhamos o privilégio de vivenciar a sua beleza pelas ruas portuguesas, nas escolas, nas igrejas, em casa...
- ◆ Não só pelo facto de constituir um tipo de revestimento relativamente barato e com propriedades de impermeabilidade, mas sobretudo pelas suas características sensoriais, o azulejo serviu de revestimento e ornamentação às mais diversas arquiteturas, estando presente nos interiores das igrejas, palácios e jardins e no exterior dos edifícios, ilustrando os mais diversos relevos, padrões e temáticas, como paisagens, personagens e narrativas, e pontuando as ruas a cada esquina através de, por exemplo, cartelas toponímicas e painéis publicitários.
- ◆ Ao longo dos tempos, moldou-se às diferentes modas e clientelas dos períodos da história portuguesa, do Renascimento ao Barroco e Rococó, até ao Neoclássico, Arte Nova e Arte.

Bewertung

| Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">◆ einen zielgerichteten, strukturierten und kohärenten Text verfassen, der überwiegend die textsortenspezifischen Charakteristika eines Kommentars aufweist,◆ in ihrem bewertenden Kommentar wichtige Aspekte erfassen, die differenziert und schlüssig sind,◆ sich argumentativ differenziert mit der Aussage von Simões auseinandersetzen,◆ eine schlüssig begründete bewertende persönliche Stellungnahme formulieren,◆ differenziertes Hintergrundwissen einbringen,◆ ihre Ergebnisse kohärent und klar strukturiert darstellen. |

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler

- ◆ einen ansatzweisen strukturierten und kohärenten Text verfassen, der teilweise die textsortenspezifischen Charakteristika eines bewertenden Kommentars aufweist,
- ◆ sich ansatzweise mit dem Thema der Aussage von Simões auseinandersetzen,
- ◆ eine noch nachvollziehbare/ in Ansätzen begründete bewertende persönliche Stellungnahme formulieren,
- ◆ Hintergrundwissen einbringen,
- ◆ ihre Ergebnisse in Grundzügen strukturiert darstellen.

Inhaltliche Leistung

Die inhaltliche Leistung wird für jede Teilaufgabe gesondert bewertet. Für die Ermittlung der Gesamtnote für die inhaltliche Leistung sind die Einzelnoten für die Teilaufgaben gemäß folgender Tabelle zu gewichten:

| Teilaufgabe | Anforderungsbereiche | Gewichtung |
|-------------|----------------------|------------|
| 1 | I | 30% |
| 2 | II | 40% |
| 3 | III | 30% |

Sprachliche Leistung

Für die Bewertung der sprachlichen Leistung ist die einschlägige Deskriptorentabelle (siehe Abiturrichtlinie, Anlage 11: Fachteil Portugiesisch, Ziff. 4.4.3) einzusetzen.